

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 7» г. Черняховска

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол №1

« 28 ».08.2024 г

Заведующий МАДОУ д/с №7

Т.П.Говорун

2008.242



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 6- 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы воспитатель:

Пашукевич Алена Антоновна

г. Черняховск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок».

Актуальность программы

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка неоспоримо. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны; ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». В процессе работы над выразительностью реплик персонажа, собственных высказываний активизируется звуковая культура речи ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем ставит маленького актера перед необходимостью ясно и четко говорить. Увлеченный замыслом постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в игре можно использовать в повседневной жизни.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств. Глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованная игра заставляет ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям, распознавать эмоциональное состояние героя по мимике, жестам, интонации, учит находить адекватные способы содействия. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии.

Каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, что позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Таким образом можно говорить о том, что театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Отличительные особенности программы

Материал составлен по тематическим разделам основной общеобразовательной программы. Таким образом, закрепляются и расширяются полученные в рамках обязательных занятий знания, умения и навыки.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Каждое занятие начинается с определенного ритуала – «сюрпризного момента», что помогает создать атмосферу, позволяющую настроить дошкольников на активное участие в обучающем процессе, расположить их к

творчеству и тем самым результативно воспринять новый материал естественным образом повышает интерес к предстоящей деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

Данный вид деятельности рекомендуется один раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. **Форма обучения – очная.**

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих дошкольную образовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 ч. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для детей 6-7 лет – 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрасте 6-7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения,

отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого, например, в настроение произведения искусства. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определённых жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что

услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.). У них отчётливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, пении, драматизации.

К концу подготовительного дошкольного возраста ребёнок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребёнка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно – изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определённым жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественные способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликацию, рисуют. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям как своих сверстников, так и своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают

поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Дальнейшее эстетическое развитие ребёнка осуществляется в школе.

Таким образом, дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Театрализованная деятельность в подготовительной группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в

предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку старшего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

Педагогическая целесообразность, практическая значимость

Программе свойственна развивающая направленность. Это означает, что заданное в программе и подлежащее освоению детьми содержание знаний и практических действий способствует проявлению и становлению интересов к познанию, выявлению закономерностей, связей и зависимостей предметов и явлений окружающего мира; обогащает ребенка и выявляет его индивидуальные возможности и уровень развития. Это, как правило, практические виды деятельности, доступные ребенку: сравнение, преобразование, воссоздание, комбинирование, моделирование и т.д. программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности, ценностной ориентации, определяющих поведение.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие творческой активности детей, формирование

выразительности речи и социально – эмоционального развития ребенка через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- 1.Продолжать создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
2. Продолжать совершенствовать общую и мелкую моторику рук;
3. Продолжать расширять словарный запас;
4. Продолжать подбирать нужное слово по смыслу;
5. Продолжать заканчивать начатую взрослым фразу.

Развивающие

1. Продолжать формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
2. Продолжать обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
3. Продолжать активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
4. Продолжать формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
5. Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание;
6. Продолжать совершенствовать двигательную и тактильную память;
7. Продолжать устанавливать причинно-следственные связи;
8. Продолжать развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные

1. Продолжать воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство сопереживания героям и т. д.);
2. Продолжать воспитывать и развивать художественный вкус;
3. Продолжать воспитывать усидчивость и целенаправленность.

Принципы отбора содержания:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- принцип постепенного и постоянного усложнения материала.

Основные формы и методы

Просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним.

Театральные игры.

Речевые игры.

Ритмопластика.

Подготовка и разыгрывание сказок, потешек, стихов и пр.

Инсценировка песен, хороводов, попевок.

Использование различных видов театра.

Драматизация сказок.

Взаимодействие с родителями.

Планируемые результаты

К концу года дети:

- Взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета. художественного произведения;
- Передавать образ героя мимикой, жестами;
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- Обладать умением работать в коллективе.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Механизм оценивания образовательных результатов

дикция (проверяется через чтение стихов);

выразительность движений (при помощи выполнения этюдов, подвижных упражнений под музыку);

мимика (при помощи заданий для воспроизведения настроения и характерных черт сказочных героев

способность взаимодействовать с партнёром по игре. Каждый из этих критериев оценивается баллами от 1 до 5, по итогам педагог делает вывод:

от 18 до 20 — высокий уровень;

от 10 до 18 —средний

от 5 до 10 — низкий.

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» применяются:

- входной контроль: мониторинг
- текущий контроль: осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования («Этюд-игры, танцы-игры, игры-имитации и т.д.»); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу обучающихся. итоговый контроль: Открытый показ театрализованного представления.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения.

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная игра	11	2	9	рефлексия
2.	Ритмопластика	5	1	4	рефлексия
3.	Культура и техника речи	9	2	7	артикуляционные приемы
4.	Основы театральной культуры	8	4	4	Беседа
5.	Работа над спектаклем	3	0	3	импровизация
	Итого	36	9	27	

Задачи четвёртого года обучения:

1. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
2. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
3. Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах
4. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей подготовительных групп перед младшими и пр.

7. Формировать чёткую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

8. Продолжать работу над способностью детей, свободно и раскрепощено держаться во время выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (36 часов, 1 раз в неделю)

Тема 1. Театральная игра (11ч.)

Задачи:

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектакля.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Тема 2. Ритмопластика (5ч.)

Задачи:

Развивать умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять мышцы. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и Игры на развитие двигательных способностей.

Развивать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Тема 3. Культура и техника речи (9ч.)

Задачи:

Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах

Тема 4. Основы театральной культуры (8ч.)

Задачи:

Совершенствовать импровизационные возможности детей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.

Тема 5. Работа над спектаклем (3ч.)

Задачи:

Осуществлять знакомство детей с произведениями народного творчества и авторскими пьесами,

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно и пр.).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в 1 неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	36 занятий
6	Окончание учебного года	30 мая
7	Период реализации программы	01.09.2024 – 30.05.2025

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительная группа

	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
СЕНТЯБРЬ	1 Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково». Игра «Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок».
	2 Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка». «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку». Репка или Колобок».
	3 Приключение глупых лягушат	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.

	4 Уборка леса.	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова	Имитационные упражнения героев сказки. Игра-разминка «Уборка» упражнения на выразительность Игра-имитация «Догадайся»
--	------------------------------	---	---

ОКТАБРЬ	1 Веселый хоровод	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.
	2 Лесные сказки	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Рассказывание сказки детьми. Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки
	3 Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни « Урожай собирай».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
	4 В гости к сказке.	Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию	Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат».	Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение.

НОЯБРЬ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Неделя театра. Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.

			Игра «Как стать сказочником»	
	2 Теремок	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки.	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.
	3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто.	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки.
	4 Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино». Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках».	Музыкальное сопровождение, игрушечный паровозик, голоса птиц в записи.

ДЕКАБРЬ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	2	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки,	Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

	Двенадцать Месяцев	пробудить эмоциональный отклик у детей.	Беседа по содержанию сказки.	
	3 Зимняя сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.	Музыкальные произведения к сказке.
	4 Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки « Волк и семеро козлят».	Декорация к сказке, костюмы героев.

ЯНВАРЬ	1 Прогулка с куклами.	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.	Сценка «Мастерица». Разминка « Игра с куклами». Катание на саночках. Этюд «Получился Снеговик». Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба».	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик
	2 Сказки из сундучка.	Познакомить детей с новой сказкой; закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций.	Сундучок сказок, костюм сказочницы.
	3 Приключения в	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?» Хоровод « С нами пляшут звери».	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра,

	лесу.	настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.		шапочки для подвижной игры.
	4 Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

ФЕВРАЛЬ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 В гостях у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	2 Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
	3	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев;	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./	Музыкальное сопровождение, картинки

	Такое разное	помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	изображающие различное настроение, зеркало.
	4 Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

МАРТ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение,
	2 Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
	3	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей.	Иллюстрации к сказке, предметы

	Муха-Цокотуха	детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	героев сказки, маски и шапочки.
	4 Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.

АПРЕЛЬ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	2 Танцуем круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки.	Музыкальное сопровождение.
	3 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

		Чтения текста.	Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».
	4 Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».

МАЙ	Тема, Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	Веселые игры Диагностика	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии» Игровые задания: «Путешествие», «сон», «Сказка» и другие

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Волшебный сундучок» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;

- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – кабинет, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть интернет.

Материально-техническое обеспечение:

Игровой центр в группе

Театральный уголок

Книжный уголок

Уголок ИЗО

Музыкальный зал

Сценическая площадка;

Музыкальный центр;

Стулья или кубы;

Проектор;

Ноутбук;

Декорации и реквизит театральной студии.

Методическое обеспечение программы

Содержание программы обуславливает необходимость использования разных форм и методов обучения: наблюдения, эксперимента, практических работ.

В ходе освоения программы обучающиеся выполняют творческие и практические работы, которые свидетельствуют об усвоении материала. Участвуют в экскурсиях, в экологических акциях и мероприятиях.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

1. исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
2. репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Для эффективной реализации программы используются современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективная творческая деятельность.

Применяются следующие формы контроля:

Методы педагогического мониторинга:

- опрос;
- наблюдение;
- практическое задание.

Формы мониторинга:

- контроль знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- собеседования.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Литература для педагогов:

1. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011 г.
3. Игра в жизни дошкольника: сборник материалов/сост. Н.В.Нищева. – СПб.: изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020 г.
4. Карманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам, - М., Просвещение 1982 г.
5. Маханева. М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
6. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ 2002.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. — М.: АРКТИ, 1999
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Кукольный театр для самых маленьких: (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет)» – М.: Линка–Пресс, 2009 г.
9. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010г.
11. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. –М.:ТЦ Сфера, 2018 г.

