

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №7»
(МАДОУ «Детский сад №7»)

«СОГЛАСОВАНО»
протокол №1 от « 25 » 08 2022 г.

« УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 7»

_____ Т.П.Говорун

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С УО В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст детей: 4-7 лет

Разработчик программы:
музыкальный руководитель Фейнберг Елена Игоревна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	
1.Пояснительная записка.....	
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	5
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	9
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	10
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	11
II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	15
2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников	18
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей	20
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	25
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы	27

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Приложение 1. Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Коррекционно- развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «МАДОУ Детский сад №7» города Черняховска Калининградской области в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть рабочей программы разработана с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день»

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Издательство «Композитор» СПб. 2000.

При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

Целью рабочей программы является проектирование модели коррекционнонаправленной музыкальной деятельности, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их художественно-эстетического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. **Задачи рабочей программы:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- формирование способов и приемов взаимодействия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с миром людей и окружающим их предметным миром.

1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основными принципами формирования рабочей программы являются:

- принцип связи музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом;
- принцип преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является:

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой;
- расширение форм взаимодействия взрослых с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми; - определение базовых достижений ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В подавляющем большинстве случаев умственная отсталость является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка –

мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение.

Умственная отсталость является самой распространенной формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических синдромов, которые приводят к стойким и необратимым нарушениям познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развитии детей. Это требует создания специальных условий, поиска обходных путей, методов и приемов, которые, учитывая уровень актуального развития ребенка, тем не менее, будут ориентированы на зону его ближайшего развития с самого раннего детства.

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости: легкая (IQ - 50 – 69, код F70), умеренная (IQ - 35 – 49, код F71), тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 – 34, код F 72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F 73) и другие формы умственной отсталости (код F 78). В дошкольном возрасте особенности развития умственно отсталых детей проявляются более выражено.

Первый вариант развития при легкой степени умственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному». В социальнокоммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и, учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие.

По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений: овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно страдает у детей связная речь. Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. Есть слова, которые ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у умственно отсталых детей длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у них намного меньше, чем у детей в норме того же возраста.

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Многие родители таких детей стремятся развивать в них музыкальность и артистизм, однако, в силу ограниченных возможностей к усвоению нового материала, они не могут даже в школьном возрасте быть самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала. Дети участвуют в играх с правилами, соблюдая партнерские отношения. В коллективных играх подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала.

Дети участвуют в играх с правилами, соблюдая партнерские отношения. В коллективных играх подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей. При коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляются положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх. В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы-заместители в игровой ситуации. Особенностью этих детей является недооценка своих возможностей в разных видах деятельности, в том числе и в коллективных играх со сверстниками. Несмотря на то, что во многих случаях они проявляют инициативу, отзывчивость и взаимопомощь, результаты их действий часто непродуктивны, а иногда даже в ущерб себе.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

Второй из вариантов развития умственно отсталых детей характеризуется как *«социально неустойчивый»*, к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью.

Третий из вариантов развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как *«социально неблагополучный»* и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.

Четвертый вариант развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется как *«социально дезадаптированный»*. Это дети с глубокой степенью умственной отсталости и большинство детей с

множественными нарушениями в развитии, дети, которые реагируют непроизвольно или эмоциональными, или двигательными проявлениями на голос взрослого без понимания обращенной к ним речи в конкретной ситуации взаимодействия.

Музыкальное развитие детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей, и направлено, помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание уделяется развитию слухового внимания и памяти.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
4. Исправление ряда речевых недостатков.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры зависят от возраста и степени тяжести интеллектуального нарушения и состояния здоровья ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с легкой степенью интеллектуального нарушения:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения;
- быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми сверстниками, обращаться к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности;
- знать и выполнять некоторые упражнения из комплекса разминки в течение дня;
- самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных

играх;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с умеренной степенью умственной отсталости:

- адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- сотрудничать с новым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда; самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с тяжелой степенью умственной отсталости:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку);
- взаимодействовать со знакомым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- подражать знакомым действиям взрослого; проявлять интерес к сверстникам.

Результаты реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не

являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа музыкального развития «Ладушки» под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого

как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Планируемые результаты в освоении программы музыкального развития «Ладушки»

3-4 года.

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. 4-5 лет.

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5 – 6 лет.

Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

6-7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу обучения по программе ребенок должен:

- иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- узнавать музыку разных композиторов;
- уметь анализировать средства музыкальной выразительности;

- владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов;
- иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел «Музыка»

В области «художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:

от 3-х до 4-х лет:

- формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение детей прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у детей умений к сотрудничеству со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- развитие умения детей участвовать в коллективной досуговой деятельности;
- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников;

от 4-х до 5-ти лет:

- продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;

- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности; **от 5-ти до 6-ти лет:**
- формировать эмоционально-ассоциативное и предметнообразное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет;
- учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое; - формировать элементарные представления о разных видах

искусства и художественно-практической деятельности;

от 6-ти до 7-ми лет:

- стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у детей интерес к игре на металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);

- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
 - называть выученные музыкальные произведения;
 - выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
 - иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.
- Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области проводится согласно перспективного плана деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Приложение 1).

2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе; – повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;
- активизировать роль родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей; - информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания; - оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
- участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях; - образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов.

Планируемый результат работы с родителями включает:

- организацию преемственности в работе ДООУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Особенности организации работы музыкального руководителя с педагогами:

- взаимодействие со специалистами по вопросам организации совместной образовательной деятельности детей;
- проведение образовательной деятельности с воспитанниками (совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);
- проведение совместных праздников, развлечений, театрализованных представлений и др.;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) музыкальных средств;
- ведение необходимой документации.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в

течение дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов.

Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Организационными формами работы являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Организация жизни детей в ДООУ опирается на 10-ти часовое пребывание ребенка в группах компенсирующей направленности, 12-ти часовое пребывание в общеразвивающих группах. Режим дня в детском саду соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Продолжительность фронтальной образовательной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13:

для детей 3-4 лет – 15

минут;

для детей 4-5 лет – 20

минут;

для детей 5-6 лет - 25

минут; – для детей 6-7 лет

– 30 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-

развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает, как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных

занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений); - метод совместных действий ребенка со взрослым;
- метод подражания действиям взрослого;
- метод жестовой инструкции;
- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку

как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые

проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и педагогом-дефектологом. Такое расписание позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

➤ Оснащение: пианино, баян, многофункциональный музыкальный центр, микрофон.

➤ ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор.

➤ Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей, ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный би-ба-бо, настольный, театр игрушки, ростовые куклы. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Вид музыкальной деятельности	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Восприятие	Компакт-диски(СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; альбом А. Вивальди «Времена года», альбом «Любимые мелодии России» (струнные инструменты). Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); -комплект «Мир в картинках». Музыкальные инструменты»

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: - музыкально-слуховые представления	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Образные игрушки. Музыкально – дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Музыкальные загадки».	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»

- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».
-----------------	--	---

3. Музыкально-ритмические движения	1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах, кассетах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, детские песни, сборник «Русские – народные танцы для детей») 2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка. 3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка,
	заяц, овощи. 4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие; «Аистята», «Богатырь», «Цыплята», «Курочка», «Новый год», «Англичане» и др.) 5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки, ленты, шляпки, косынки, разноцветные платочки, султанчики, зонты, веера, цветы, флажки, и др.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон. 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка; труба. 4. Струнные инструменты: балалайка, гитара, скрипка, арфа.

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду» СПб: Издательство «Каро» 2008г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 56 лет» Издательство «Просвещение», 1983г.

3. Белкина В.А., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Ярославль 1998г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», издательство «Музыка», 1987г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
8. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
9. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников ДОУ «Линка – Пресс» Москва, 2006г.
10. Ермолаев П.И. «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты Пособие для занятий с детьми Издательство «Литера» СПб. 2003г.
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., «Просвещение»1986г.
12. Михайлова М.А., Горбина Е.В, «Поём, играем и танцуем дома и в саду» Ярославль, «Академия развития»1998г.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., «Просвещение», 1987г.
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., «Просвещение», 1987г.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., «Просвещение», 1987г.
16. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, «Академия развития»1998г.
17. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь» Издательство «Лань» СПб. 1997г.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Методическое обеспечение парциальной программы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день»
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день»
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
Издательство «Композитор» СПб. 2000г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г. □ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Алексеева И.В. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений издательство «Композитор» СПб. 2005г. □ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот...» Русские народные песни в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб 2004 г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г. □ Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

Приложение 1

Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год

1 квартал

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности	
	Октябрь	Ноябрь
1 неделя	<i>Живая и неживая природа</i> «Звуки природы» «Удивительная осень»	<i>Моя страна</i> «Моя страна, моя Родина» «Наша дружная семья»
2 неделя	<i>Живая и неживая природа</i> «Туманы» «Прогулка по лесу»	<i>Моя страна</i> «Страна, в которой мы живём» «Мой родной край»

3 неделя	<i>Наш город</i> «Волшебный дом» «Мы по улице пойдём»	<i>Поздняя осень</i> «Улетают журавли...» «Солнце спряталось за тучи»
4 неделя	<i>Наш город</i> «Дом на колёсах» «Осень в моём городе»	<i>Поздняя осень</i> «Подарок Осени» «Дует, дует ветер»

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности		
	Декабрь	Январь	Февраль
1 неделя	<i>Зимушка - зима</i> «Зима пришла, много снега намела» «Песни о зиме»	<i>Я и мир вокруг меня</i> «Надо многому учиться, надо очень много знать» «Шарики воздушные»	<i>Все профессии нужны, все профессии важны</i> «У нас в гостях художник» «Волчонок – музыкант»
2 неделя	<i>Зимушка – зима</i> «Зимние забавы» «Спит зимой медведь в берлоге»	<i>Я и мир вокруг меня</i> «В мире приключений» «В гости к музыкальным инструментам»	<i>Все профессии нужны, все профессии важны</i> «Кто готовит суп и кашу?» «Летит, едет и плывёт»
3 неделя	<i>Безопасность на улице и дома</i> «Огонь – друг или враг?» «Едем мы в автомобиле»	<i>Многообразие животного мира</i> «Лесные звери» «Рыбы, птицы, звери»	<i>«Защитники Отечества»</i> «Хочется мальчишкам в армии служить» «Будем мы границу зорко охранять»
4 неделя	<i>Безопасность на улице и дома</i> «Дорожные правила хорошо изучи» «Я дружу со светофором»	<i>Многообразие животного мира</i> «В гости к бабушке Галине» «Весёлые зайчата»	<i>«Защитники Отечества»</i> «Лётчики, на аэродром!» «Парад военной техники»

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности		
	Март	Апрель	Май
1 неделя	<i>Весна идет –веселье несет!</i>	<i>Земля – наш общий дом. Космос</i>	<i>И помнит мир спасённый!</i>
	«Маму свою очень люблю» «В марте есть такой день»	«Космонавты» «Наша планета»	<i>(День Победы)</i> «Мы шагаем на парад» «Военные песни»

2 неделя	<i>Весна идет –веселье несет!</i> «Масленица» «Весна пришла, тепло принесла»	<i>Земля – наш общий дом. Космос</i> «Путешествие к звёздам» «Юрий Гагарин – первый космонавт»	<i>И помнит мир спасённый! (День Победы)</i> «Пограничники» «Мой прадедушка – солдат»
3 неделя	<i>Наши пернатые друзья</i> «Прилетайте, птицы!» «В домике – скворечнике скворушки сидят»	<i>Если хочешь быть здоров – позабудь про докторов</i> «Витаминная страна» «Быть здоровыми хотим»	<i>Волшебный мир лесов, цветов и насекомых</i> «Цветочная поляна» «Бабочка - красавица»
4 неделя	<i>Наши пернатые друзья</i> «Курочка и цыплята» «Белые гуси»	<i>Если хочешь быть здоров – позабудь про докторов</i> «Музыка здоровья» «Энциклопедия здоровья»	<i>Волшебный мир лесов, цветов и насекомых</i> «Муха – цокотуха» «Мир растений»

1 квартал. Задачи:

Музыкально-ритмические движения

1. Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки
2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия.
3. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровых образов.

Слушание

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость.
2. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец.
3. Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-барабан, металлофон-триола)

4. Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком (в пределах октавы).

Распевание, пение

1. Развивать певческие навыки детей.
2. Развивать умение подпевать конец музыкальных фраз, повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно.
3. Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку.
3. Развивать творческую активность, самостоятельность.

Игры, хороводы

1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.).
2. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.
3. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности

Содержание музыкального репертуара

Мес яц	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма, музициров ание	Слушание	Распевание, пение	Танцеваль ное, танцеваль но- игровое творчеств о	Игры, хоровод ы
<i>Сентябрь:</i>	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Ай-да!» муз. Г.Ильиной Упражнение «Фонарики» «Кто хочет побегать?» (литовская нар.мел.)	«Веселые ладошки» «Птички летают» «Зайчики» Русская народная плясовая	«Прогулка » муз. В.Волкова «Колыбель ная» муз. Т.Назарово й	«Петушок» русская народная прибаутка «Ладушки» русская народная песня	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергер а «Гопак» муз. М.Мусоргс кого «Птички»	«Кошки и мышки»

Окт ябрь	«Погуляем» муз. Т.Ломовой «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева «Птички летают» муз. А. Серова Упражнение с лентами (болгарская народная	Знакомство с бубном «Фонарики » с бубном Знакомство с треугольни ком Игра «Узнай инструмент »	«Осенний ветерок» муз. А.Гречани нова Русская народная плясовая «Марш» Э. Парлова «Колыбель ная»	«Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко	«Пляска с листочкам и» «Гопак» муз. М.Мусоргс кого «Осьмино жки»	«Хитры й кот» «Петуш ок» «Пойду ль я, выйду ль»
	мелодия) Упражнение «Пружинка» («Из-под дуба» русская народная мелодия) «Зайчики					
Ноя брь	«Марш» муз. А. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне «Стуколка» (укр.н.м.) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» муз.В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» муз. И. Козловского	Игра «Тихо - громко»	«Колыбель ная песня» «Прогулка » муз. В.Волкова «Дождик» муз. Н.Любарск ого «Марш»	«Кошка» муз. Ан.Александ рова «Собачка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко «Ладушки» русская народная песня «Зайка» русская народная песня	«Пальчики и ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушк ой» муз. и сл. В.Антонов ой «Плюшевы й мишка»	Игра с погрему шками «Прятки с собачко й» украинс кая народна я мелодия «Птички и кошка»

2 квартал. Задачи:

Музыкально-ритмические движения

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на

носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен;

3. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением. **Развитие чувства ритма, музицирование**

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными

инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком

2. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;

3. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.

Слушание

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание);

2. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;

3. Слушать и понимать тексты вокальных произведений.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;

2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;

3. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества. **Игры, хороводы**

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;

3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).

Содержание музыкального репертуара

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Декабрь	«Зимняя пляска» муз. С.Старокадамского Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Сапожки» русская народная мелодия Упражнение для рук «Бег и махи рук» муз. А.Жилина	Игра в имена Игра с бубном «Паровоз» «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» Пляска персонажей	«Медведь» муз. В.Ребиков а «Вальс Лисы» Ж.Калодуба «Полька» муз. Г.Штальбаум	«Елочка» муз. Н.Бахутовой «Елочка» муз. М.Красева «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко	«Поссорились – помирились» муз. Т.Вилкорейской «Пальчики – ручки» «Веселый танец» муз. М.Сатулиной	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского «Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского
Январь	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Упражнение «Лошадка танцует» Игра	Колыбельная» муз. С.Разоренова	«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельш	«Пляска с султанчиками» хорватская	«Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана

	Спокойная ходьба и кружение (русская народная мелодия) «Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение «Пружинка» («Ах, вы сени») «Галоп» («Мой конек» чешская народная мелодия) Упражнение «Топающий шаг» (топотушки) «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне	«Звучащий клубок»	«Марш» муз. Э.Парлова «Лошадка» муз. М.Симанс кого «Полянка» русская плясовая музыка	тейн «Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской «Баю-баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Е.Тиличевой	народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия	Игра в лошадки «Самолет»
Февраль	«Пляска зайчиков» муз. А.Филиппенко Упражнение «Притопы» «Медведи» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Кружение на шаге» муз. Е.Аарне	«Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» «Играем и поем песню о мишке»	«Полька» муз. З.Бетмана «Шалун» муз. О.Бера «Плясовая»	«Заинька» муз. М.Красева «Маша и каша» муз. и сл. Т.Назаровой «Машенька-Маша» «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко	«Пляска зайчиков» «Маленький танец» муз. Н.Александровой	«Игра с мишкой» «Саночки»

3 квартал. Задачи:

Музыкально-ритмические движения

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;

2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки; 3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;
4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический).
2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образам.
3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.

Слушание

1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);
2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);
3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;
2. Развивать творческую активность и способности детей;
3. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
4. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх;

5. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.

Игры, хороводы

1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;
2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);
4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций;

Содержание музыкального репертуара

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Март	Упражнение бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е.Тиличев «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой «Кошечка» муз. Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой	Ритм в стихах «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Учим Бобика танцевать» «Игра с пуговицами» Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек	«Капризуля» муз. В.Волкова «Марш» муз. Е.Тиличев «Лошадка» муз. М.Симанского	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличев «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко	«Пляска с платочками» «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова	«Кошка и котята» «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина

Апрель	Упражнение с лентами (болг. нар.м.) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой	Ритмическая цепочка из жучков Ритм в стихах «Тигренок» Игра «Паровоз»	«Резвушка» муз. В.Волкова » «Воробей» муз. А.Руббаха «Марш» муз. Э.Парлова	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличеевой «Петушок» русская народная прибаутка «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко «Самолет» муз. Е.Тиличеевой	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова «Чебурашка»	«Самолет» муз. Л.Банниковой «Солнышко и дождик»
Май	Упражнение топающий шаг («Ах, весны» русская народная песня) Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия «Побежали – потопали» муз. Л.Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия Упражнение «Бег с платочками» (укр.н.м.)	Ритмические цепочки Учим лошадку танцевать «Пляска собачки»	«Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского Колыбельная «Лошадка» муз. М.Симанского	«Машина» муз. Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера	«Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с платочками» «Пальчики – ручки»	«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера «Черная курица» (чешская народная игра с пением) Игра «Табунчики и лошади»

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкальнодидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»	«Воздушный шар»	«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»	«Воздушный шар поднимается вверх»	«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)

апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»	«Пускаем мыльные пузыри»	Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»	«Ветер», «Ёжик»	«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»